

Частина 1
Українська мова

Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма ресструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

- Апостроф треба писати на місці обох пропусків у рядку
 А велике сузір'я, розятрена рана
 Б очікувана премєра, духмяна страва
 В гарне ім'я, швидкий портянунок
 Г досвідчений різьбяр, високий бур'ян
- Немає лексичної помилки в рядку
А багаточисельні дзвінки
Б рішити завдання
 В наступного разу
Г погляди співпадають
- Спільнокореневим до слова *радити* є
А радіо
 Б порада
В радист
Г радість
- Перший склад наголошений у слові
 А дрова
Б жалюзі
В жаркій
Г дочка
- Неправильно вжито прийменник у словосполученні
А вишивати по шовку
Б зустрітися по обіді
 В зайти по неуважності
Г відповідати по черзі
- Відокремленим означенням можна замінити підрядну частину в реченні
 А Краплі дощу, який щойно випав, мерехтіли на пелюстках.
 Б Серед квітів, що стояли у вазі на вікні, були й волошки.
 В Вона дивилася на білу орхідею, яку подарували друзі.
 Г Я милуюся барвистими квітами, що ростуть біля будинку.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10.

(1) Холодні осінні тумани клубочаться *в/горі* і спускають на землю мокрі коси.
(2) Пливе в сірі *без/вісті* нудьга, пливе [...], і стиха хлипає сум. (3) Плачуть голі дерева, плачуть солом'яні стріхи, умивається сльозами вбога земля і *не/знає*, коли усміхнеться. (4) Міріади дрібних крапель спадають *до/долу*, і пливуть, змішані з хмарами, котяться туманом. (5) Недобрі думи крутяться тут, над головою, висять

де?

14. Потрібно поставити *у* на місці всіх пропусків у реченні
- А було ... Києві, лежала *у* шухляді, плавала *у* воді
 - Б знімки *у* фотографа, ліси ... хвої, читати *у* голос
 - В перерва ... навчанні, їхати *у* вагоні, *де*сь *у* річці
 - Р бути ... формі, осінь ... Каневі, допоможе *у* вийти
 - Д гуляв *у* лісі, улюблений *у*читель, блиск ... очах

15. Подовження приголосних відбувається у формі *Ор. в.* однини всіх іменників рядка

- А міць, сталь, продаж
- Б сталь, дріб, суміш
- В поміч, сіль, доповідь
- Г вісь, мить, ступінь
- Д путь, річ, шампунь

16. Правильно написано всі слова в рядку

- А рідкісний, ненависний, захистний
- Б форпостний, пісний, кількісний
- В шістсот, кістлявий, студенський
- Р улесливий, цілістний, шелеснути
- Д тріснути, тиждневик, контрастний

17. Закінчення *-і* має іменник у рядку

- А обидві дівчин*и*
- Б півтора тижн*и*
- В три лікар*и*
- Г два муляр*и*
- Д чотири секунд*и*

18. Помилку у творенні ступенів порівняння прикметників допущено в рядку

- А ближчий, більш гарячіший
- Б добріший, найменш удалий
- В цікавіший, якнайдорожчий
- Г вужчий, найменш потрібний
- Д коротший, щонайкращий

19. НЕПРАВИЛЬНО оформлено пряму мову в рядку

- А Український письменник В. Винниченко якось сказав: «Як нудно, сіро проходить життя людей неталановитих, так нудно й нецікаво живуть без любові навіть талановиті».
- Б «Суспільність, – говорив М. Грушевський, – що має віру в себе, мусять мати й відвагу глянути на правду свого минулого, щоб зачерпнути в ній не зневіру, а силу».
- В Мати Тереза знала силу посмішки, тож усім, хто зневірився, радила: «Отримавши від життя чергового удару, скажіть собі: «Усе могло бути набагато гірше» і посміхніться».
- Г «Слово – найтонше доторкання до серця, – був переконаний В. Сухомлинський, – воно може стати і запашною квіткою, і живою водою, і розжареним залізом».
- Д «Митець не може відвернутися від своєї сучасності, – говорив Альбер Камю і далі пояснював: «Якби він відвернувся від неї, то промовляв би в порожнечу».

20. Правильно утворено форму третьої особи множини від дієслова

- А мріяти – мріять *ють*
- Б молоти – мелють *ють*
- В солити – солють
- Г бігти – біжуть *ють*
- Д ловити – ловлять

21. Синонімічним до простого речення «У сучасному світі вивчення мов міжнародного спілкування вкрай потрібне для досягнення особистістю успіху» є складнопідрядне речення

- А У сучасному світі вивчення мов міжнародного спілкування вкрай потрібне, щоб особистість могла досягти успіху.
- Б У сучасному світі вивчати мови міжнародного спілкування вкрай потрібно, адже це свідчить про досягнення особистістю успіху.
- В У сучасному світі вивчення мов міжнародного спілкування вкрай потрібно, оскільки так особистість досягне успіху.
- Г У сучасному світі вивчення мов міжнародного спілкування вкрай потрібно через те, що так особистість може досягти успіху.
- Д У сучасному світі вивчати мови міжнародного спілкування вкрай потрібно, тому що так особистість може досягти успіху.

22. Кому (коми) треба ставити в реченні (розділові знаки пропущено)

- А А тим часом місяць пливе оглядять небо й зорі та землю й море.
- Б У моїй душі бриніли людські голоси і ні вдень ні вночі не давали спокою.
- В Підемо до лісу або в гай погуляти чи на річку порибалити.
- Г Жовтороте ластів'ятко силилося вилетіти з гнізда та ще не змогло.
- Д Пізньої осені на зритій землі поплуталась гарбузова огудина.

23. Двокрапку треба поставити, якщо до частини «Люблю теплу весняну пору...» додати фрагмент рядка

- А ... кидаю всі невідкладні справи та йду в поля далекі.
- Б ... у цей час народжуються нові потаємні мрії та сподівання.
- В ... час пробудження природи від тривалого зимового сну.
- Г ... ласкаву, сонячну, повну радісних пташиних переливів.
- Д ... коли з-під снігу виглядають перші блакитні проліски.

У завданнях 24–28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма ресструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Доберіть синоніми.

| | Слово | Синонім |
|-----|--------------|---------------|
| Г 1 | превентивний | А істотний |
| Б 2 | тотальний | Б всеосяжний |
| В 3 | фіктивний | В передовий |
| А 4 | кардинальний | Г підроблений |
| | | Д запобіжний |

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | X | |
| 2 | | X | | | |
| 3 | | | X | | |
| 4 | X | | | | |

25. З'ясуйте, який відокремлений член речення є в кожному прикладі.

- Відокремлений член речення*
- 1 означення
 - 2 обставина
 - 3 прикладка
 - 4 додаток

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | X | | | |
| 2 | | | X | | |
| 3 | | | | X | |
| 4 | | | | | X |

- Приклад* *мір*
- 1 А Бо коли, закохані в минуле, прокуняєм свій великий час, наша лінь нікого не розчулить.
 - 2 Б Буду, мамо горда і вродлива, з тебе дивуватися повік.
 - 3 В Там, у степу, схрестилися дороги, немов у герці дикому мечі.
 - 4 Г Не шкодуй добра мені, людині, щастя не жалій моїм літам.
 - Ч Д Чи винні ми щось комусь у житті, окрім наших батьків?

26. Доберіть приклад до кожного випадку вживання тире.

- Випадок уживання тире*
- 1 тире при відокремленій прикладці
 - 2 тире в реченні з однорідними членами
 - 3 тире між підметом і присудком
 - 4 тире в неповному реченні

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | X | | | | |
| 2 | | | | | X |
| 3 | | | X | | |
| 4 | | | | X | |

- Приклад*
- 1 А Найбільше у світі любив він багрянолисту осінь – природи солодку зрілість.
 - Б Дівчина внесла оберемок майористих квітів – до цього похмура кімната враз ожила.
 - Ч В Зацвіла тендітно-біла конвалія в гаю, а сонячно-тремтливі кульбабки – біля ставу.
 - 3 Г Класична пластика, і контур строгий, і логіки залізна течія – це справжньої поезії дороги.
 - 2 Д Зображення флори й фауни: квітів, дерев, тварин – свідчать про обожнення природи нашими предками.

27. Установіть відповідність між видом речення та прикладом.

- Вид речення*
- 1 складнопідрядне
 - 2 безсполучникове
 - 3 складне з різними видами зв'язку
 - 4 складносурядне

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |

- Приклад*
- А Мільярди перлин мерехтіли на всьому, випромінюючи маленькі сонця, розсипаючи спектри на лапатім листі дубів і ліщини.
 - Б Тихо-мирно спала зграя лебедина, і даремно лебідь звав, будив її.
 - В Стоять жоржини мокрі-мокрі, сплять діамантові жуки, під грушею у дикій моркві до ранку ходять їжаки.
 - Г Коли з дерев, сумно кружляючи, падало жовтогаряче листя, повернувся додому Оксен.
 - Д Ти з'явилась мені – і здалося, що світ помолодшав навколо на тисячу літ.

28. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Олена Теліга вважала, (1)що для українки має бути (2)характерним поєднання «найкращої жіночності з найвищою мужністю», і переймалася (3)тим, що в українській літературі не (4)створено ідеального образу жінки.

- А прикметник
Б дієслово
В сполучник
Г прислівник
Д займенник

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | × | | |
| 2 | × | | | | |
| 3 | | | | | × |
| 4 | | × | | | |

Читання й аналіз тексту

Завдання 29–33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29–33.

Маленький шлях – не для людей...

(1–5) Є такі тихі затінені місдинки поміж густою травою, торішнім листям чи просто на землі – місдинки, помережані стежками. Треба низько-низько нахилитись або лягти на живіт, щоб побачити шляхи маленьких істот. Кожна така стежечка веде до крихітної нірки, скрученого з листочка будиночка, під камінчик чи суху гілку. Інколи ці шляхи позначені срібlistим слизом, помережані павутинням.

(6–11) Маленький народ має свої звичаї й подорожує не дуже далеко. Його шляхи ведуть по стовбуру дерева в пошуках солодкого соку чи просто щоб відпочити на зігрітому сонцем листку, погойдатися. Як же добре, напевно, колисатися на м'якому пахучому листі! Навіть упасти не боляче, коли ти можеш на льоту прикріпитися міцною надійною павутинкою. Комахи тонше відчувають тяжіння землі, сонце, вологість.

(12–16) Ясного дня маленькі істоти метушаться, латають свої хатки, чистять нірки, пильнують, чи добре закутані дітки. Усі шість лапок прудко бігають. І, певно ж, вони якимось спілкуються між собою, як ото в селі сусіди перегукуються через пліт. І не чинять одне одному кривди. А похмурого чи дощового дня сплять у своїх домівках.

(17–20) Очима, утомленими від телевізора, книг чи облич інших людей, не побачиш, як самовіддано бореться кожна істота за життя, захищає своє потомство. Комахи не хочуть нищення й хаосу на власній землі від більших, сильніших істот, а ті просто не відають, що роблять.

(21–23) Треба мати дуже добрий зір. Мало хто з людей здатний бачити. Коли зранку протираєш очі, несвідомо хочеш побачити все краще. Але для цього треба любити.

(24–26) Кожна наша, навіть ненавмисна, поява загрозна й небезпечна для маленького, хоча й незліченного народу. Ми ніколи не пройдемо їхніми шляхами. Ми надто грубі й великі для цього і не повинні втручатися.

(27–29) Уявімо на мить, що існують інші істоти, які дивляться на нас, як на комах. Наша метушня видається їм позбавленою сенсу. Вони не зможуть пройти нашими шляхами й оцінити духовну велич, якщо вона в нас є.

(30–34) Ми будемо жити, добуваємо харч, залатуємо діри власного існування, боронимося самі й оберігаємо дітей. І попри все маємо час, щоб відчутися беззахисними. І тому, щоб захиститися, шукаємо Бога. А що, коли він ставиться до нас, як ми до комах? Але, перемігши страх, ми уявляємо його подібним до нас, тільки в стократ кращим і досконалішим.

(35–37) Дивно бути людиною – такою чужою для всіх істотою. Хіба це щастя – бути людиною? Щастя – просто бути в злагоді, хай ти дерево, травинка, жабка чи цвіркун. Ми нікуди не йдемо, ми просто тікаємо.

(38, 39) Щойно почнеш замислюватися над цим, тебе охоплять якісь людські проблеми.

(40–44) Дуже важко жити серед людей. Вони постійно нагадують про існування часу, хоча це фікція нашого штучного світу. Він примушує нас вірити, що обов'язково треба розбиватися до крові, щоб подолати стіну й потрапити в сад. Але знайти в собі злагоду краще, ніж страждати; підкоритися законам космосу легше, ніж суспільним.

(45–49) Дитинство, розквіт, старість – це не дія часу, а стан душі, її різні обличчя. Ніби гра. Дитина бавиться в дорослу або немовля, приміряючи, що краще до лица: інфантильність чи відповідальність. Згодом дорослі навчають її того, що вміють самі, – автоматизму. Якби не це, ми б не шукали крихітку знання, не сиділи б розгублено над цією мізерією. *що краще то мався.*

(50, 51) Як усе-таки добре не бути людиною. Важко знайти більш неприродну істоту.

За Г. Пагутяк

29. У тексті НЕМАЄ відповіді на запитання

- А Чи є істоти, які дивляться на нас, як ми на комах?
- Б Чи є людина гармонійною часточкою всесвіту?
- В Чи відлік часу є фікцією, придуманою людиною?
- Г Чи може людина зрозуміти життя комах?

30. Метафоричний зміст речення «Він примушує нас вірити, що обов'язково треба розбиватися до крові, щоб подолати стіну й потрапити в сад» (рядки 41, 42) розкрито в рядку

- А Тільки докладуючи зусиль, можна досягти задуманого, здійснити свою мрію.
- Б Людське життя сповнене перешкод і труднощів.
- В Підкорена суспільним законом людина досягає своєї мети в боротьбі.
- Г Кожен повинен досягати своєї мети за будь-яку ціну.

31. Рядки 45–49

- А ілюструють аргумент, наведений у рядках 40–44
- Б обґрунтовують висловлене в рядках 40–44
- В розширюють міркування з попереднього абзацу
- Г підсумовують сказане в попередніх абзацах

32. Текст НЕ суперечить твердженню
- А Людина – володар планети.
 - Б Люди розумніші за комах.
 - В Людське життя підвладне часові.
 - Г Комахи – гидкі створіння.
33. Головну ідею тексту найповніше розкрито в реченні
- А Уявімо на мить, що існують інші істоти, які дивляться на нас, як на комах (рядки 27, 28).
 - Б А що, коли він ставиться до нас, як ми до комах (рядки 32, 33)?
 - В Щастя – просто бути в злагоді, хай ти дерево, травинка, жабка чи цвіркун (рядки 36, 37).
 - Г Комахи не хочуть нищення й хаосу на власній землі від більших, сильніших істот, а ті просто не відають, що роблять (рядки 19, 20).

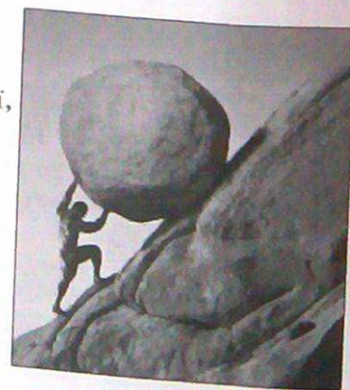
Частина 2 Українська література

Завдання 34–53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Марусю Чурай уважають автором твору
- А «Бондарівна»
 - Б «Засвіт встали козаченьки»
 - В «Чи не той то Хміль»
 - Г «Дума про Марусю Богуславку»
 - Д «Ой Морозе, Морозенку»
35. Вислів давньогрецького філософа Епікура «Дякуємо блаженній природі за те, що потрібне зробила неважким, а важке непотрібним» використано у творі
- А «Бджола та Шершень» філасоф
 - Б «Маруся»
 - В «Максим Гримач»
 - Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Наталка Полтавка»
36. «Чи я вам рівня? Ви пан, а я сирота; ви багатий, а я бідна; та й по всьому я вам не під пару», – відмовляється від залицянь заможного посадовця головна героїня твору
- А Лесі Українки
 - Б Ліни Костенко
 - В Івана Франка
 - Г Івана Котляревського нікі полі
 - Д Тараса Шевченка

37. Заклик до українців
*Обніміться ж, брати мої.
 Молю вас, благаю!*
 лунає у творі
- А Тараса Шевченка
 - Б Пантелеймона Куліша
 - В Івана Франка
 - Г Лесі Українки
 - Д Івана Котляревського
38. «Дай Боже, щоб обидва береги Дніпровії приклонились під одну булаву!», –
 заявляє герой твору
- А «Чорна рада»
 - Б «Максим Гримач»
 - В «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Г «Кайдашева сім'я»
 - Д «Україна в огні»
39. Історія села Піски є однією із сюжетних ліній твору
- А «Земля»
 - Б «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - В «Тіні забутих предків»
 - Г «Камінний хрест»
 - Д «Кайдашева сім'я»
40. *В житті мене ти й знать не знаси,
 Ідеш по вулиці – минаєш,
 Вклонюся – навіть не зирнеш
 І головою не кивнеш, –*
 дорікає коханій ліричний герой твору
- А Миколи Вороного
 - Б Олександра Олеся
 - В Павла Тичини
 - Г Максима Рильського
 - Д Івана Франка
41. «Чую, як мені легше робиться, наче нова душа сюди ввійшла, а стара,
 дворянська, попелом стала», – зізнається
- А Михайло Черевань
 - Б Омелько Кайдаш
 - В Мартин Боруля
 - Г Максим Гудзь
 - Д Борис Тетерваковський
42. На рисунку зображено персонажа античної міфології,
 образ якого переосмислено у творі
- А «De libertate»
 - Б «Гімн»
 - В «Contra spem spero!» *Камінь Вака*
 - Г «Молюсь і вірю»
 - Д «Кавказ»



43. «Недалеко від ріки Серету на Буковині» відбуваються події твору
- А «Земля»
 - Б «Тіні забутих предків» .
 - В «Максим Гримач»
 - Г «Момент»
 - Д «Камінний хрест»
44. Карпатськими Ромео й Джульеттою називають героїв твору
- А Ольги Кобилянської
 - Б Марка Вовчка
 - В Григора Тютюнника
 - Г Михайла Коцюбинського
 - Д Олеся Гончара
45. *Його романи та повісті складаються з окремих цілком закінчених (сюжетно й композиційно) новел, що своєю ідеєю, персонажем, загальною психологічною настановою й внутрішніми взаємозв'язками творять дивну цілість і закінченість*, – сказано про
- А Юрія Яновського
 - Б Василя Стефаника ?
 - ~~В~~ Олександра Довженка
 - ~~Г~~ Михайла Коцюбинського
 - ~~Д~~ Миколу Хвильового
46. У рядках
*Йде весна
 Запашна,
 Квітами-перлами
 Закосичена*
 провідним художнім засобом є
- ~~А~~ паралелізм
 - Б анафора X3
 - ~~В~~ оксиморон
 - ~~Г~~ порівняння
 - ? Д персоніфікація
47. Справжнє прізвище автора твору «Я (Романтика)» –
- А Косач
 - Б Фітільов
 - В Лозов'ягін
 - Г Тобілевич
 - Д Кандиба
48. *«Подумай, що скажуть на тім світі діди й прадіди наші, почувши, що ти міняєш прізвище»*, – застерігає брата
- А Мина Товченик
 - Б Михайло Федорчук
 - В Тарас Мазайло
 - Г Тимофій Лушня
 - Д Леся Черевань

49. «Тільки було це так давно, що майже все вже розтануло в далекому мареві часу, як сон, і потонуло. Одна лишень Десна залилася нетлінною у стомленій уяві. Свята чиста ріка моїх дитячих незабутніх літ і мрій», – писав

- А Олесь Гончар
- Б Григійр Тютюнник
- В Остап Вишня
- Г Олександр Довженко
- Д Валер'ян Підмогильний

50. «Любові всевишній» автор присвятив

- А роман у віршах
- Б драму-феєрію
- В кіноповість
- Г новелу
- Д роман у новелах

51. У рядках

*Як не хочеш, мов серце,
Дружиною бути,
То дай мені таке зілля,
Щоб тебе забути
Йдеться про*

- А Саву Федорчука
- Б Грицька Бобренка
- В Івана Палійчука
- Г Мокія Мазайла
- Д Карпа Яркового

52. Представником Празької школи був автор твору

- А «Молюсь і вірю» *Рихський*
- Б «О панно Інно» *Ліма*
- В «Стилет чи стилос?» *Мелетюк ?*
- Г «Любіть Україну» *Сосюра*
- Д «Різдво» *Б. Ігор Антош*

53. Представником постмодерного письменства в Україні є

- А Євген Маланюк
- Б Василь Стус
- В Богдан-Ігор Антонич
- Г Василь Симоненко
- Д Юрій Андрухович *Нарк*

У завданнях 54–57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма ресструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Установіть відповідність між персонажем твору та літературним напрямом.

- Персонаж*
- 1 Максим Гудзь
 - Г 2 Наум Дрот
 - В 3 Іван Дідух
 - 4 Ярема Галайда

- Літературний напрям*
- А імпресіонізм
 - Б романтизм
 - В експресіонізм
 - Г сентименталізм
 - Д реалізм

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | X | | |
| 4 | | | | | |

55. Установіть відповідність між назвою та жанром (жанровим різновидом) твору.

- Назва*
- Д 1 «Мина Мазайло»
 - А 2 «Маруся Чурай»
 - В 3 «Тіні забутих предків»
 - В 4 «Лісова пісня»

- Жанр (жанровий різновид) твору*
- А роман у віршах
 - Б повість
 - В драма-феєрія
 - Г роман у новелах
 - Д комедія

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | X |
| 2 | X | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | X | | |

56. Установіть відповідність між персонажами одного твору.

- Персонаж*
- А 1 Ігор
 - В 2 Ярема
 - Д 3 Тетерваковський
 - Г 4 Кий

- Персонаж*
- А Ярославна
 - Б Гонта
 - В Бондарівна
 - Г Либідь
 - Д Терпилиха

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | X | | | | |
| 2 | | X | | | |
| 3 | | | | | X |
| 4 | | | X | | |

57. Установіть відповідність між письменником і його висловлюванням.

- Письменник*
- А 1 Іван Карпенко-Карий
 - Б 2 Пантелеймон Куліш
 - Д 3 Іван Багряний
 - В 4 Остап Вишня

- Висловлювання*
- А «Сцена ж мій кумир, театр – священний храм для мене!.. В театрі грати повинні тільки справжню літературну драму, де страждання душі людської привожить кам'яні серця...»
 - Б «Страшно подумати, що народ, котрий настільки активно брав участь у подіях роду людського, не в змозі був розповісти про своє життя в історичному романі...»
 - В «Треба – любити людину. Більше, ніж самого себе. Тільки тоді ти маєш право сміятися. І тоді людина разом з тобою буде сміятися... із себе, із своїх якихось хиб, недоліків...»
 - Г «На дні моїх споминів і досі горить той маленький, але міцний огонь. У ньому пролизуються сині, червоні та золото-білі промені, жевріє і яриться в його глибині щось іще більше, проміняє... Се огонь у кузні мого батька. І мені здається, що запас його я взяв дитиною в свою душу на далеку мандрівку життя...»
 - Д «Я повернуся до своєї Вітчизни з мільйонами своїх братів і сестер, що перебувають тут в Європі і там по сибірських концтаборах, тоді, коли тоталітарна кривава більшовицька система буде знесена так, як гітлерівська...»

| | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | X | | | | |
| 2 | | X | | | |
| 3 | | | | | X |
| 4 | | | X | | |

Частина 3
Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Людина – соціальна істота, а тому їй не властиво надовго залишатися на самоті. Разом із тим багато хто впевнений, що саме самотність допомагає індивіду зрозуміти себе, проаналізувати своє життя. Вони заперечують думку, що тільки оточення може дати об'єктивну оцінку людині, її діям і вчинкам.

Наскільки людині варто дослухатися до думки оточення про неї?

Викладіть Ваш погляд на цю проблему.

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на *бланку Б*. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в 0 балів.
Роботу обсягом до 100 слів буде оцінено в 0 балів.

Увага! Відповіді в даному зошиті можуть бути не правильні. Офіційні відповіді до даного тесту можна завантажити тут - <http://zno.if.ua/?p=2652>