

Зовнішнє незалежне оцінювання 2012 року з української мови і літератури (1 сесія)

(наведено порядок тестових завдань зошита №1)

Зміст завдання та правильна відповідь	Відповідність завдання Програмі зовнішнього незалежного оцінювання з української мови і літератури
Частина 1 Українська мова	
1. На другий склад падає наголос у слові однаковий	Орфоепія. Наголос, наголошені й ненаголошені склади
2. М'який знак на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка волос..кий, brun..ці, різ..блення	Орфографія. Правила вживання м'якого знака
3. Спільнокореневим до слова « колоти » є кілочок	Словотвір. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення
4. Помилково вжито слово в рядку приїхав вісім років назад	Лексикологія. Професійна, діалектна, розмовна лексика
5. Неправильно утворено форму слова у варіанті самий головний	Морфологія. Ступені порівняння якісних прикметників: вищий і найвищий, способи їх творення (проста й складена форми)
6. Неправильно побудовано речення Ще не ходячи до школи, мама читала мені вірші Марійки Підгірянки.	Синтаксис. Речення з відокремленими членами
<p>Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10.</p> <p>(1) Поза хатами стежка розширювалась і прямувала попід кам'яною горою до самісінького ліска. (2) Між деревами ховався невеличкий струмок, у ньому – завжди холодна й різка джерельна водиця. (3) Трохи віддалік дорога круто</p>	

<p>забирала праворуч, і опускалася <i>в/низ</i> до річки, блакитний відблиск якої було [...] видно <i>з/верху</i> дерева. (4) <i>На/весні</i> річка в цьому місці широко розливалася, затоплюючи собою велику ділянку землі, а влітку, коли вода спадала, на лузі селилося безліч усякої дрібної звірини, і великий птах там полював. (5) Аж ген від отого лісочка, що <i>не/виразно</i> синів удаліні, і до високого пагорба був його луг.</p>	
<p>7. На місці пропуску в третьому реченні має бути слово добре</p>	Лексикологія. Лексичне значення слова
<p>8. Окремо в тексті треба писати сполуку слів з/верху</p>	Морфологія. Прислівник. Написання разом, окремо й через дефіс прислівників і сполучень прислівникового типу
<p>9. Простим є речення перше</p>	Синтаксис. Речення. Види речень у сучасній українській мові
<p>10. Пунктуаційну помилку допущено в реченні третьому</p>	Синтаксис. Просте ускладнене речення. Речення з однорідними членами. Розділові знаки в ускладненому реченні
<p>11. Однакова кількість звуків і букв у кожному слові рядка б'ють, від'єднання, барельєф</p>	Фонетика. Позначення звуків мовлення на письмі
<p>12. Лексично неправильне словосполучення утворить іменник <i>легіон</i> із прикметником промисловий</p>	Лексикологія. Лексичне значення слова
<p>13. Прочитайте уривок. <i>Сонце з батогом промін(1)я – вогнян(2)ий погонич.</i> <i>Навпростець по небі – сині хмари в перегони.</i> <i>На куделі верховіт(3)я сиве павутин(4)я</i> <i>Підтирає далечін(5)ю гори сині.</i> Подвоєні літери треба писати на місці всіх цифр, ОКРІМ 2</p>	Орфографія. Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних і збігу однакових приголосних звуків
<p>14. Усі слова написані правильно в рядку карпатський, дорожчати, робітництво</p>	Орфографія. Позначення чергування приголосних звуків на письмі

<p>15. Літеру и треба писати в кінці кожного прислівника в рядку по-лисяч.., почаст.., пошепк.., навколiшк..</p>	<p>Орфографія. Правопис префіксів і суфіксів</p>
<p>16. Прийменник у на місці пропуску слід уживати в усіх словах рядка перебував ... Ватикані, експонат ... музеї, наймиліше ... світі</p>	<p>Фонетика. Основні випадки чергування у-в, і-й</p>
<p>17. Неправильно побудовано словосполучення п'ятнадцять хвилин десятого</p>	<p>Морфологія. Порядкові числівники, особливості їх відмінювання.</p>
<p>18. Помилку в утворенні імені по батькові допущено в рядку Андрієвна, Васильович</p>	<p>Орфографія. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ</p>
<p>19. Неправильно утворено форму наказового способу дієслова в рядку пишемо</p>	<p>Морфологія. Словозміна дієслів I та II дієвідміни</p>
<p>20. Правильно вжито прийменник у в варіанті вишивати по шовку</p>	<p>Морфологія. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника</p>
<p>21. Слово «здавалося» є вставним (розділові знаки пропущено) у реченні Кущ здавалося і зимою зеленіє, бо коли танули сніги, то на світ пробивалося його цупке зелене листя, не змучене холодом, не скалічене морозом.</p>	<p>Синтаксис. Речення зі вставними словами, словосполученнями, реченнями, їх значення</p>
<p>22. Відокремленою обставиною можна замінити підрядне речення в рядку Сергій був дуже задоволений, що поборов своє хвилювання.</p>	<p>Синтаксис. Відокремлені додатки, обставини</p>
<p>23. Складнопідрядне речення з підрядним наслідку утвориться, якщо до частини «Уся дорога була занесена снігом...» додати так що не можна було доїхати до міста.</p>	<p>Синтаксис. Основні види підрядних речень</p>

<p>24. Замініть фразеологізм одним словом.</p> <table border="0"> <tr> <td><i>Фразеологізм</i></td> <td><i>Значення</i></td> </tr> <tr> <td>до сьомого поту</td> <td>тяжко</td> </tr> <tr> <td>на всю губу</td> <td>занадто</td> </tr> <tr> <td>з притиском</td> <td>суворо</td> </tr> <tr> <td>на чистоту</td> <td>щиро</td> </tr> </table>	<i>Фразеологізм</i>	<i>Значення</i>	до сьомого поту	тяжко	на всю губу	занадто	з притиском	суворо	на чистоту	щиро	Фразеологія. Фразеологізми
<i>Фразеологізм</i>	<i>Значення</i>										
до сьомого поту	тяжко										
на всю губу	занадто										
з притиском	суворо										
на чистоту	щиро										
<p>25. З'ясуйте синтаксичну роль виділених слів (цифра позначає наступне слово). <i>Українській класичній (1)прозі (2)завжди була (3)властива яскрава (4)поетичність.</i></p> <table border="0"> <tr> <td>прозі</td> <td>додаток</td> </tr> <tr> <td>завжди</td> <td>обставина</td> </tr> <tr> <td>властива</td> <td>присудок</td> </tr> <tr> <td>поетичність</td> <td>підмет</td> </tr> </table>	прозі	додаток	завжди	обставина	властива	присудок	поетичність	підмет	Синтаксис Просте двоскладне речення		
прозі	додаток										
завжди	обставина										
властива	присудок										
поетичність	підмет										
<p>26. З'ясуйте типи односкладних речень.</p> <table border="0"> <tr> <td><i>Тип односкладного речення</i></td> <td><i>Приклад</i></td> </tr> <tr> <td>називне</td> <td>Кришталевий промінь сміливого сонця.</td> </tr> <tr> <td>означено-особове</td> <td>Поверни золоті її очі, сині хвилі і вітер весни.</td> </tr> <tr> <td>неозначено-особове</td> <td>Гостей зустрічали щиро, з хлібом-сіллю.</td> </tr> <tr> <td>безособове</td> <td>Шкода даремно згаяного часу.</td> </tr> </table>	<i>Тип односкладного речення</i>	<i>Приклад</i>	називне	Кришталевий промінь сміливого сонця.	означено-особове	Поверни золоті її очі, сині хвилі і вітер весни.	неозначено-особове	Гостей зустрічали щиро, з хлібом-сіллю.	безособове	Шкода даремно згаяного часу.	Синтаксис. Типи односкладних речень
<i>Тип односкладного речення</i>	<i>Приклад</i>										
називне	Кришталевий промінь сміливого сонця.										
означено-особове	Поверни золоті її очі, сині хвилі і вітер весни.										
неозначено-особове	Гостей зустрічали щиро, з хлібом-сіллю.										
безособове	Шкода даремно згаяного часу.										
<p>27. Доберіть приклад до кожного випадку вживання тире.</p> <table border="0"> <tr> <td><i>Розділовий знак</i></td> <td><i>Приклади</i></td> </tr> <tr> <td>тире між підметом і присудком</td> <td>Здобути волю – то мій рай.</td> </tr> <tr> <td>тире перед узагальнювальним словом</td> <td>Тонкі брови, русьві дрібні кучері, рум'яні уби – усе це дихало молодою парубоцькою красою.</td> </tr> <tr> <td>тире при відокремленій прикладці</td> <td>Я тільки тепер побачив село – нужденну купку солом'яних стріх.</td> </tr> <tr> <td>тире в безполучниковому реченні</td> <td>Прийде осінь – у засіках буде хліб золотий.</td> </tr> </table>	<i>Розділовий знак</i>	<i>Приклади</i>	тире між підметом і присудком	Здобути волю – то мій рай.	тире перед узагальнювальним словом	Тонкі брови, русьві дрібні кучері, рум'яні уби – усе це дихало молодою парубоцькою красою.	тире при відокремленій прикладці	Я тільки тепер побачив село – нужденну купку солом'яних стріх.	тире в безполучниковому реченні	Прийде осінь – у засіках буде хліб золотий.	Синтаксис. Розділові знаки в різних видах речень
<i>Розділовий знак</i>	<i>Приклади</i>										
тире між підметом і присудком	Здобути волю – то мій рай.										
тире перед узагальнювальним словом	Тонкі брови, русьві дрібні кучері, рум'яні уби – усе це дихало молодою парубоцькою красою.										
тире при відокремленій прикладці	Я тільки тепер побачив село – нужденну купку солом'яних стріх.										
тире в безполучниковому реченні	Прийде осінь – у засіках буде хліб золотий.										

<p>28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені в реченні слова (цифра позначає наступне слово). Надвечірне сонце, (1)вихопившись із хмари, кинуло коротку тінь під пнями, (2)навколо (3)яких літо (4)щороку кораловим намистом розсипає запашну суницю.</p> <p>вихопившись дієприслівник (форма дієслова) навколо прийменник яких займенник щороку прислівник</p>	Морфологія
--	------------

**Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29–36.**

Антуан де Сент-Екзюпері

(1–8) Цей знаменитий поет-мислитель і пілот-винахідник став героїчною легендою Франції, коли на зміну героям приходили виконавці. Як живий, він усміхається до нас сердечною усмішкою в мільйонах книг, позбавлених спокусливого сюжету і все ж таки чи не найбільш читаних на всіх континентах. Він дивиться в Людину і шукає рідної душі, щоб навести на свою хвилю. «Я люблю пробуджувати в людині шляхетні почуття. Можливо, у мене покликання відкривати джерела». Джерела любові й самопожертви, обов'язку й відповідальності... Бо «бути людиною – означає бути за все відповідальним».

(9–16) Один з перших відкривачів повітряних просторів, Сент-Екзюпері зумів ніби з висоти поглянути на сучасний світ. Син віку техніки й сам людина науки, він був «страшенно невдоволений турботами своєї цивілізації», яка гарячково підносила над людиною систему матеріальних винаходів, забуваючи, що вони служитимуть лише опорою в пошуку духовних цінностей. Вічно тривожний і в щось заглиблений, він прозирає далеко крізь свою епоху, позначену наступом фашизму, який «накидав пріоритет одного народу над іншими народами, однієї думки над іншими думками».

(17–19) Екзюпері поважав розум, але думав, що «розум набуває цінності лише тоді, коли служить любові». Він неухильно йшов до великих істин, упевнившись, що найголовнішого очима не побачиш: найглибше бачиш тільки серцем...

(20–24) Кожен новий твір Екзюпері – це крок в опануванні нової смуги життя. Тридцять років принесуть йому багато відкриттів, бо це роки близького знайомства зі світом. Він їде до Індокитаю, об'їздить Німеччину. Він довіряє лише власним очам: «Мені плювати на режим: найважливіше знати, який тип людини створюється тим ладом».

(25–30) Насувалася катастрофа, не просто на нього – на Францію. І тут до нього приходять і стають над усім думи про кризу цивілізації – «спадок вірувань і знань, здобутих віками, не завжди виправданих логікою, але виправданих самих у собі, як шляхи, що кудись ведуть, бо вони відкривають людині її внутрішні простори». Усі надії письменник покладає на внутрішню силу французького Опору.

(31–35) Екзюпері знав, що не можна жити вчорашнім днем, не прозираючи в завтра: «Минулого не переробити, але теперішнє лежить у безладді, як матеріал під ногами будівничого, і вам належить викувати майбутнє». Крізь тимчасові, ще не розв'язані війною проблеми він бачить найтривожнішу: «Повернути людям духовний зміст, духовні клопоти».

(36–39) У години самотності, що нагадувала самотність пустелі, поринав на дно спогадів і на розгойданих хвилях уяви плекав «Маленького принца». Він повертався в дитинство – крізь десятки років, наповнених болем утрат і гіркотою дум, – і вже не знаходив у ньому безтурботної радісної усмішки.

(40–46) Маленький принц дивиться на світ дорослих мудрими очима: він усе розуміє. У своїх міжпланетних мандрівках він натрапляє на ті самі феномени, які оселилися на Землі. Тільки він швидко проходить повз них зі смутною посмішкою, бо навіки прикутий душею до своєї маленької планети. Він уміє приручати, по-дитячому серйозно допитуватися. Але висміювати не вміє: він сприймає серцем. Він прийшов з планети, де треба щодня виполювати баобаби. Бо коли їх не розпізнати вчасно – потім не позбудешся.

(47–52) Маленький принц розуміє більше за дорослих, бо вони дивляться на світ до всього звиклими очима, і кожен заклопотаний лише собою. Тоді як «добре бачиш тільки серцем». Він знає також, що люди на землі не знаходять

того, чого шукають: «тим часом його можна було б знайти в єдиній троянді або в ковтку води». Цей сумний світ примарився людині, яка зрозуміла, що розгубила духовну спадщину й опинилася серед пустелі.

(53–55) Тональність казки гармоніює з настроями Екзюпері тієї пори. Він жив одним прагненням – «брати участь»! «Мене почують тільки тоді, коли я й мої товариші будемо знову ризикувати життям за нашу справу».

(56–58) Було щось символічне в тому, що востаннє летів він над країною дитинства й останнього листа написав до матері. 31 липня 1944 року з Корсики майор Екзюпері зробив свій дев'ятий політ, з якого не повернувся.

(59) До визволення Франції не дожив місяця.

(60) Але він став її піснею.

За Є. Сверстюком,
605 слів

29. За стильовими ознаками текст є публіцистичним	Стилістика. Стил мовлення
30. Найважливіше для Екзюпері, на переконання автора тексту, – «повернути людям духовний зміст» (рядки 34–35)	Розвиток мовлення. Зміст і будова тексту
31. Згадуючи про «кризу цивілізації», яка так непокоїла Екзюпері (рядок 26), автор має на увазі занепад вікових духовних надбань людства	Розвиток мовлення. Текст, поділ тексту на абзаци, мікротеми
32. На переконання автора тексту, «тональність казки «Маленький принц» гармоніює з настроями Екзюпері тієї пори» (рядок 53), тому що письменник так само вважав, що повинен бути за все відповідальним	Розвиток мовлення. Текст, поділ тексту на абзаци, мікротеми
33. Фразеологізм ужито в реченні «Екзюпері знав, що не можна жити вчорашнім днем, не прозираючи в завтра» (рядки 31–32)	Фразеологія

34. Пишучи про Екзюпері, автор захоплюється його талантом, розуміє проблеми, шляхи розв'язання яких шукав письменник	Розвиток мовлення. Тема й основна думка висловлювання
35. У тексті немає мікротеми фронтові подвиги майора Екзюпері	Розвиток мовлення. Текст, поділ тексту на абзаци, мікротеми
36. Засобом міжфразового зв'язку першого та другого речень тексту (рядки 1–4) є займенник	Розвиток мовлення. Способи зв'язку речень у тексті
Частина 2 Українська література	
37. На Савур-могілі відбуваються події твору «Ой Морозе, Морозенку»	Усна народна творчість
38. «Мутен сон бачив у Києві на горах» герой «Слова про Ігорів похід» Святослав	Давня українська література
39. «Я покорюсь вашій волі і для вас за першого жениха, вам угодного, піду замуж... перенесу своє горе», – говорить своїй матері Наталка Полтавка	Література кінця XVIII–початку XX ст.
40. «Батьком української повісті» називають Григорія Квітку-Основ'яненка	Література кінця XVIII–початку XX ст.
41. «Чоловічок сей був у короткій старенькій свитині, у полотняних штанях, чоботи шкапові, попротоптувані – і пучки видно. Хіба по шаблі можна б догадуватися, що воно щось не протсе: шабля аж горіла од золота; да й та на йому була мов чужа. І постать, і врода в його була зовсім не гетьманська», – це портрет Івана Брюховецького	Література кінця XVIII–початку XX ст.
42. У Чигирині, Лисянці, Лебедині, Умані відбуваються події твору «Гайдамаки»	Література кінця XVIII–початку XX ст.

<p>43. Історія розбійника Василя Гнидки лягла в основу твору Панаса Мирного</p>	Література кінця XVIII–початку XX ст.
<p>44. <i>«З серії кумедних подій виростає реальна і трагічна за своєю суттю картина життя селянства, яке потрапило з кріпосницького ярма у безвихідь нових пореформених відносин», –</i> сказано про твір «Кайдашева сім'я»</p>	Література кінця XVIII–початку XX ст.
<p>45. Рядки <i>Я на вбогім сумнім перелозі Буду сіять барвисті квітки, Буду сіять квітки на морозі, Буду лить на них сльози гіркі</i> написано Лесею Українкою</p>	Література XX ст.
<p>46. Танець головного героя в сюжеті твору «Камінний хрест» є кульмінацією</p>	Література XX ст.
<p>47. Паралель до казки про курочку рябу наявна в творі «Українське альфреско»</p>	Література XX ст.
<p>48. <i>«Стану я, гляну я – скрізь поточки як дзвіночки, жайворон як золотий», –</i> писав Павло Тичина</p>	Література XX ст.
<p>49. Біблійну оповідь про Каїна й Авеля нагадує конфлікт твору «Подвійне коло»</p>	Література XX ст.
<p>50. У царині пригодницького роману працював Іван Багряний</p>	Твори українських письменників-емігрантів
<p>51. <i>«А взагалі батьки були нічого собі люди. Підходящі. За двадцять чотири роки спільного їхнього життя... послав їм Господь усього тільки сімнадцятеро дітей, бо вміли вони молитись Милосердному», –</i> писав про своїх батьків Павло Губенко</p>	Література XX ст.

<p>52. «Філологічним водевілем» назвав автор свій твір «Мина Мазайло»</p>	Література ХХ ст.										
<p>53. <i>«Чомусь я часто, коли не щодня згадую про Сосницю і про вас усіх, особливо про батька і про Вас, моя рідна старенька мамо. Очевидно тому, що й сам уже сивий, ... почав визирати в холодне чуже вікно – а чи не пливають до мене в гості молоді літа деснянською водою на дубах»,</i> – писав про задум свого твору Олександр Довженко</p>	Література ХХ ст.										
<p>54. У рядках <i>«Із звичайного став незвичайним, став щедрим, багатим, багатим за царів, королів!.. Наче напоєний чарами, тільки й жив він тепер своїми золотими видіннями, отими снопами, її красою, тільки й ждав, коли вийде з гауптвахти та знов гайне до своєї циганочки»</i> йдеться про Сашка Діденка</p>	Література ХХ ст.										
<p>55. Образи «версальців» та «інсургентів» постійно фігурують у думках героя твору «Я (Романтика)»</p>	Література ХХ ст.										
<p>56. Появу в кінці ХХ століття <i>«нової літератури, іронічної, видовищної, котра пародіювала ідеологічні кліше, відроджувала форми барокової гри, озвучувала новий маскарад персонажів і ролей»</i> пов'язують із постмодернізмом</p>	Сучасний літературний процес										
<p>57. Установіть відповідність між назвою твору та його темою.</p> <table border="0" data-bbox="197 1126 1462 1342"> <tr> <td><i>Назва твору</i></td> <td><i>Тема твору</i></td> </tr> <tr> <td>«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»</td> <td>життєпис злочинця на широкому суспільному тлі</td> </tr> <tr> <td>«Тигролови»</td> <td>бунт вільнолюбної особистості проти тоталітарного режиму</td> </tr> <tr> <td>«Маруся»</td> <td>трагічне кохання сільської дівчини і міського хлопця</td> </tr> <tr> <td>«Земля»</td> <td>трагедія братовбивства в селянській родині</td> </tr> </table>	<i>Назва твору</i>	<i>Тема твору</i>	«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	життєпис злочинця на широкому суспільному тлі	«Тигролови»	бунт вільнолюбної особистості проти тоталітарного режиму	«Маруся»	трагічне кохання сільської дівчини і міського хлопця	«Земля»	трагедія братовбивства в селянській родині	Література ХХ ст. Твори українських письменників-емігрантів
<i>Назва твору</i>	<i>Тема твору</i>										
«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	життєпис злочинця на широкому суспільному тлі										
«Тигролови»	бунт вільнолюбної особистості проти тоталітарного режиму										
«Маруся»	трагічне кохання сільської дівчини і міського хлопця										
«Земля»	трагедія братовбивства в селянській родині										

<p>58. Установіть відповідність між автором і цитатою з його твору.</p> <table border="0"> <tr> <td><i>Автор твору</i></td> <td><i>Цитата з твору</i></td> </tr> <tr> <td>Павло Тичина</td> <td>«Думами, думами – / Наче море кораблями, переповнилась блакить...»</td> </tr> <tr> <td>Андрій Малишко</td> <td>«Рідна мати моя, ти ночей не доспала / І водила мене у поля край села...»</td> </tr> <tr> <td>Василь Симоненко</td> <td>«Мріють крилами з туману лебеді рожеві, / Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві...»</td> </tr> <tr> <td>Максим Рильський</td> <td>«Молюсь і вірю. Вітер грає / І п'яно віє навкруги...»</td> </tr> </table>	<i>Автор твору</i>	<i>Цитата з твору</i>	Павло Тичина	«Думами, думами – / Наче море кораблями, переповнилась блакить...»	Андрій Малишко	«Рідна мати моя, ти ночей не доспала / І водила мене у поля край села...»	Василь Симоненко	«Мріють крилами з туману лебеді рожеві, / Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві...»	Максим Рильський	«Молюсь і вірю. Вітер грає / І п'яно віє навкруги...»	Література ХХ ст.
<i>Автор твору</i>	<i>Цитата з твору</i>										
Павло Тичина	«Думами, думами – / Наче море кораблями, переповнилась блакить...»										
Андрій Малишко	«Рідна мати моя, ти ночей не доспала / І водила мене у поля край села...»										
Василь Симоненко	«Мріють крилами з туману лебеді рожеві, / Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві...»										
Максим Рильський	«Молюсь і вірю. Вітер грає / І п'яно віє навкруги...»										
<p>59. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.</p> <table border="0"> <tr> <td><i>Персонаж</i></td> <td><i>Персонаж</i></td> </tr> <tr> <td>Гриць Бобренко</td> <td>Галя Вишняк</td> </tr> <tr> <td>Антоніо Пальма</td> <td>Христя Хуторна</td> </tr> <tr> <td>Григорій Многогрішний</td> <td>Наталка Сірко</td> </tr> <tr> <td>Мокій Мазайло</td> <td>Уля Розсоха</td> </tr> </table>	<i>Персонаж</i>	<i>Персонаж</i>	Гриць Бобренко	Галя Вишняк	Антоніо Пальма	Христя Хуторна	Григорій Многогрішний	Наталка Сірко	Мокій Мазайло	Уля Розсоха	Література ХХ ст.
<i>Персонаж</i>	<i>Персонаж</i>										
Гриць Бобренко	Галя Вишняк										
Антоніо Пальма	Христя Хуторна										
Григорій Многогрішний	Наталка Сірко										
Мокій Мазайло	Уля Розсоха										
<p>60. Установіть відповідність між назвою твору та художнім напрямом (стилем).</p> <table border="0"> <tr> <td><i>Назва твору</i></td> <td><i>Художній напрям</i></td> </tr> <tr> <td>«Intermezzo»</td> <td>імпресіонізм</td> </tr> <tr> <td>«Кайдашева сім'я»</td> <td>реалізм</td> </tr> <tr> <td>«Маруся»</td> <td>сентименталізм</td> </tr> <tr> <td>«Гайдамаки»</td> <td>романтизм</td> </tr> </table>	<i>Назва твору</i>	<i>Художній напрям</i>	«Intermezzo»	імпресіонізм	«Кайдашева сім'я»	реалізм	«Маруся»	сентименталізм	«Гайдамаки»	романтизм	Література кінця ХVІІІ–початку ХХ ст. Література ХХ ст.
<i>Назва твору</i>	<i>Художній напрям</i>										
«Intermezzo»	імпресіонізм										
«Кайдашева сім'я»	реалізм										
«Маруся»	сентименталізм										
«Гайдамаки»	романтизм										
<p style="text-align: center;">Частина 3</p> <p style="text-align: center;">ВЛАСНЕ ВИСЛОВЛЕННЯ</p> <p style="text-align: center;">Прочитайте наведений текст.</p> <p style="text-align: center;"><i>Добро завжди має перемагати – це ми знаємо з дитинства. Але ж відомо, що будь-яка перемога пов'язана з певним насильством. Як добро має перемагати в нашому недоброму світі?</i></p> <p style="text-align: center;">Викладіть Ваш погляд на цю проблему.</p>	Розвиток мовлення										